

FICHE TECHNIQUE D'ANIMATION

LA FRESQUE GALLO-ROMAINE

- Durée : 2 heures 00
- Nombre d'enfants : 15 élèves
- Nombre d'animateur : 1 animateur
- Lieu : Au collège, dans la salle de Sciences physiques
- Age du public : collège

FABRICATION ET UTILISATION DE PIGMENTS ANTIQUES

OBJECTIFS : Découvrir les couleurs utilisées dans les fresques gallo-romaines et en comprendre les propriétés chimiques

MOYENS :

Introduction :

- analyse de véritables fragments d'enduits peints retrouvés à Bavay
- hypothèses sur l'origine des pigments

Atelier :

- d'où proviennent les couleurs ?
- analyse et fabrication du noir (broyage du charbon)
- analyse du blanc (comment on obtient de la chaux à partir d'une pierre)
- réalisation d'expériences pour comprendre les différents états du fer et le principe d'oxydation. Les élèves pourront voir comment un métal colore la terre en jaune, rouge, vert...
- fabrication à partir de ces expériences des couleurs de base qui serviront à la réalisation au musée d'une fresque collective

En relation avec le professeur de sciences physiques, l'animateur du Musée archéologique de Bavay peut développer des points plus précis en rapport avec le programme :

- comprendre les différents états du fer (ferII et ferIII)
- pourquoi des substances comme la chlorophylle ne peuvent-elles être utilisées en peinture
- pourquoi utilise-t-on de la caséine pour fixer les pigments ?

Conclusion :

- reprendre avec les élèves ce qui a été vu au cours des 2 heures

MATERIEL : Préparation à l'intervention :

- selon le niveau de la classe, nous proposons des fiches préparatoires à l'intervention ainsi qu'une petite liste de matériel à préparer avant l'animation

A CREER : Néant

DEROULEMENT :

- 2 heures sur table, par groupes de 15 élèves

REFERENTS : Joël BEYAERT ou Vincent LOFFREDA du Musée / site archéologique départemental de Bavay (tel : 03.27.63.13.95 - mail : joel.beyaert@cg59.fr ou museebavay@cg59.fr)